

Liederkalender 3/4

Kanon

1. 2.

I like the flo-wers, I like the daffo-dils, I like the moun-tains,

3.

I like the rol-linghills, I like the fire-place, when the sun is gone.

Tipp/Melodie: Volkslied aus den USA.
Übersetzung: Kindergartenmusik, Strohfliegen

Ich mag die Blumen

Ich mag die Blumen, ich mag die Schmetterlinge, ich mag die Berge,
Ich mag die Hügel, ich mag den Abendschein, wenn der Tag vergeht.

Handreichungen zum Monatslied

Inhaltsverzeichnis

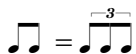
Monatslied Seite 3

Anwendung im Schulalltag Seite 4

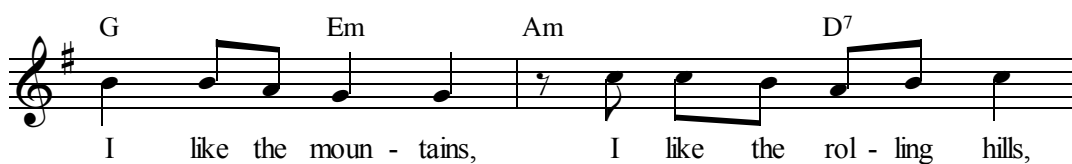
Geschichte zum Lied Seite 6

Stimmbildung Seite 7

I Like the flowers



Text und Melodie aus den USA



Begleitung:
Gruppe 1 (beginnend)
Metallophon



Begleitung:
Gruppe 2 (nach 1. Strophe)
Xylophon



Lieder ohne Grenzen – bsv - ISBN 3-7627-8302-0

Wir gehören zum Pilotprojekt "Englisch ab Klasse 1" und haben an englischen Reimen und Liedern viel Spaß.

Das Lied "I like the flowers" wurde an unserer Schule zu einem Hit, der in allen Klassen gerne gesungen wird.

Die kreative Ausgestaltung des Liedtextes wurde den Kindern der Kunst-AG weitgehend selbst überlassen. Schwerpunkt der bildnerischen Umsetzung war der beginnende Frühling mit seinem sonnigen Gesicht. Zunächst experimentierten die Kinder mit Wachskreiden, Wasserfarben und Holzfarben, bis sie sich dann für die Technik der Collage mit Tonpapier entschieden.

Entstanden ist ein Bild, das dem Betrachter weniger die textlichen Details vor Augen führt, vielmehr wird er hineingenommen in eine erwachende Frühlingswelt.

(Klostergartenschule Sindelfingen)

Einstimmung in die Monatslieder des Liederkalenders (3./4. Klasse)

März: I like the flowers

Anwendung im Schulalltag

Der Winter verabschiedet sich und die ersten Blumen strecken zaghaft ihre Köpfchen aus der Erde. „I like the flowers, I like the darrodils“ – jeder freut sich auf das Erwachen der Natur und diese Freude schwingt auch in diesem einfachen und doch jedermann einladenden Lied mit.

Dem Kanon liegt ein Turnraround zugrunde, im vorliegenden Lied sind es die sich stets wiederholenden Tonstufen I-VI-II-V.

Nimmt man ein paar Klangstäbe mit den Grundtönen G – E – A – D (G-Dur) können diese Töne als Ostinato mitgespielt werden. Besonders schön klingen hier Bassklangstäbe.

Für das Klassenmusizieren bieten sich z.B. folgende Xylophonbegleitung an, die jeweils individuell ergänzt oder abgeändert werden kann:



Möglich ist auch, dass eine Schülergruppe folgende Zeilen während des Liedes mitsingt:



Vokalteil, bzw. Instrumentalteil können variabel als Vor-, Zwischen- oder Nachspiel, bzw. als ständige Begleitung des Liedes eingesetzt werden. Melodieinstrumente wie z.B. Flöte oder Geige können die Melodie unterstützend mitspielen.

Besonders schön ist es, das vorliegende Lied als Quodlibet mit dem Lied „Zwei kleine Wölfe“ in der Bearbeitung von Werner Rizzi zu singen.

Eine mögliche Tanzform zum Lied ist:

- 8 Schritte nach rechts
- 4 Schritte zur Mitte
- 4 Schritte zurück
- 8 Schritte nach links

Will man das Lied als Kanon singen, bietet sich an, 2 bis 4 konzentrische Kreise zu bilden. Die Gruppen beginnen nacheinander mit dem Lied, unterstützt durch die Schrittfolge.

Spannend ist, das Lied auch ohne Musik / Gesang zu tanzen.

FLIG – Fremdsprachenlernen in der Grundschule – betrifft alle Grundschulen. Das vorliegende Lied bietet verschiedene Möglichkeiten des Einsatzes im fremdsprachlichen Unterricht. Es bietet Gesprächsanlass, verschiedene „Frühlingswörter“ können über das Medium Bildkarten eingeführt werden, Adjektive können anhand der Nomen im Lied vertieft werden.

Zum vorliegenden deutschen Text sei gesagt, dass unterschiedliche Fassungen in den Liederbüchern veröffentlicht sind.

Eine schöne Fassung ist:

*„Ich lieb den Frühling, ich lieb den Sonnenschein,
wann wird es endlich, mal wieder wärmer sein?
Schnee, Eis und Kälte müssen bald vergehn.“*

Aber bestimmt finden Ihre Schülerinnen und Schüler weitere eigene schöne Strophen.

(Christine Werther-Villing)

Einstimmung in die Monatslieder des Liedkalenders (3./4. Klasse)

Geschichte zum Monatslied „I like the flowers“

The caterpillar

A caterpillar crawled to the top of a tree,

“I think I'll take a nap,” said he.

So - under a leaf he began to creep

To spin a cocoon;

Then he fell asleep.

All winter he slept in his cocoon bed,

Till Spring came along one day and said,

“Wake up, wake up, little sleepyhead.

Wake up, it's time to get out of bed.”

So - he opened his eyes that sunshiny day.

Lo! He was a butterfly - and flew away!

Can you imagine what spring shall bring us in our beautiful world: ...

caterpillar - Raupe

nap - Mittagsschläfchen

aus: Brigitte Schanz-Hering,
Around the year
Ernst Klett Schulbuchverlag
Stuttgart 1992

(Siegfried Schmollinger)

März: I like the flowers**1.) Melodie**

- beginnt in dem Grundton mittlere Lage
Lied ist aus gleichen rhythmischen und
ähnlichen melodischen Bausteinen aufgebaut.

2.) Lautbildung/Aussprache:

- In der englischen Sprache gibt es einige
Vokale und Konsonanten, die im Deutschen
fehlen oder anders gebildet werden.

3.) Andere Schwierigkeiten:

- die höher sequenzierten Melodiemotive
Sextsprünge der Melodie im ersten System

ÜBUNGEN:**1. Gestaltübungen** (wenn der Raum dazu vorhanden ist)

Wir gehen auf einer Wiese (langsam); wir schauen uns um, alles ist so schön (freundliches Gesicht); wir entdecken eine seltene Blume (erstaunt), zeigen mit dem Finger darauf und gehen auf sie zu; wir bleiben stehen, bücken uns, pflücken die Blume, riechen daran und müssen niesen.

2. Atemübung

- Säen (mit dem Arm eine Geste weg vom Körper, dabei ausatmen)
Idee: Hofbauer, Kurt: Praxis der chor. Stimmbildg, Mainz 1978, S. 26
- 2x an einer Blume riechen, dann „ah“ oder „oh“ für einen guten, „ich“ für einen schlechten Geruch ausatmen.
- an einer Pustebblume blasen (runde Lippen oder auf „f“), langsam und schnell

3. Rhythmustraining:

- Kanon auf „dub, dub“ sprechen; die Pause wird geklopft
- Kanon visualisieren und als Kanon sprechen lassen
- Kanon in Rhythmusgruppen sprechen lassen – erfordert große Konzentration

4. Singübung:

halbtonweise nach oben bis e''



yeah yeah oh yeah
yum yum yum yah

Alternativen für den Einstieg:

- deutschen Text mit amerikanischem Akzent sprechen lassen
- ohne Vorübung vormachen und nachmachen lassen
- Symbolstrahl als Textstütze

